

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ**  
**КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ**  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**«КРАСНОЯРСКИЙ КОЛЛЕДЖ ОТРАСЛЕВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И**  
**ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**

**РАССМОТРЕНО**  
методической комиссией  
протокол № 10 от «10» июня 2026 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор КГАПОУ «ККОТиП»  
\_\_\_\_\_/Н. В. Журова/  
Приказ № 01-49-1П от «10» июня 2026 г.

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ**  
**СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

**54.02.01 ДИЗАЙН (по отраслям)**

на базе среднего общего образования

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**  
**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**ОП.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Красноярск, 2026

## **СОСТАВ КОМПЛЕКТА**

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Формы контроля и оценивания элементов учебной дисциплины
3. Результаты освоения дисциплины
  - 3.1 Профессиональные компетенции, подлежащие проверке при выполнении задания
  - 3.2 Общие компетенции, подлежащие проверке при выполнении задания
  - 3.3 Основные показатели оценки результатов
4. Оценка освоения курса учебной дисциплины
  - 4.1. Задания для текущего контроля освоения учебной дисциплины
  - 4.2. Задания для проведения промежуточной аттестации по учебной дисциплине

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1. Общие положения

Контрольно-измерительные материалы предназначены для проверки результатов освоения учебной дисциплины **ОП.06 История изобразительного искусства** образовательной программы среднего профессионального образования по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

Контрольно-измерительные материалы предназначены для текущего и промежуточного контроля, оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины **ОП.06 История изобразительного искусства**.

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является экзамен, который оценивается по пятибалльной шкале оценок.

## 2. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контролируемые темы (разделы) учебной дисциплины	Форма контроля и оценивания	
	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Раздел 2. Искусство Древнего мира.	Контрольная работа № 1 «Первобытное искусство, искусство Древнего Мира»	Дифференцированный зачет
Раздел 3. Искусство Византии и Европы до XVI в.	Контрольная работа № 2. «Искусство Западной Европы»	

## 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Профессиональные компетенции, подлежащие проверке при выполнении задания

В результате текущего контроля и оценки результатов освоения умений и знаний по учебной дисциплине **ОП.06 История изобразительного искусства** осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных компетенций:

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.	Разработка концепции проекта; нахождение художественных специфических средств, новых образно-пластических решений для каждой творческой задачи в соответствии с тематикой и задачами проекта; владение классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайнпроектов.	выполнение эскизов в соответствии с тематикой проекта; создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования. использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и

### 3.2. Общие компетенции, подлежащие проверке при выполнении задания

В результате текущего контроля и оценки по учебной дисциплине

осуществляется комплексная проверка следующих общих компетенций:

Код	Общие компетенции	Показатели оценки результата
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	анализ задачи и/или проблемы и выделение её составных частей; определение этапов решения задачи; эффективный поиск информации, необходимой для решения задачи и/или проблемы составление плана действий; определение необходимых ресурсов.
ОК 04.	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.	владение актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализация составленного плана; оценивание результата и последствия своих действий.

### 3.3. Основные показатели оценки результатов

Перечень основных показателей оценки результатов знаний и умений, подлежащих текущему контролю и промежуточной аттестации

Результаты обучения: умения, знания	Показатели оценки результата
<b>Умения</b>	
осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности; использовать информационные технологии в профессиональной деятельности анализировать исторические особенности эпохи, произведение изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности; ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства	использование и применение информации из электронных источников, журналов, учебной литературы; успешность применения материала по истории изобразительного искусства в профессиональной деятельности; правильность характеристики стилевых и жанровых особенностей произведений изобразительного искусства.
<b>Знания</b>	
Знать основы искусствоведения; историю изобразительного искусства в контексте развитие мировой и русской культуры; характерные, стилевые жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур.	техничность выполнения заданий по анализу особенностей исторических эпох; стилевых и жанровых особенностей; точность и правильность использования знаний по искусствоведению; использование и применение информации из электронных источников; овладение основами искусствоведения, основами изобразительного искусства в контексте развития мировой и русской культуры.

## 4.ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ КУРСА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование контроля	Тема	Форма контроля
<b>Текущий контроль</b>	<b>Раздел 1.</b> Зарождение дизайна как нового вида творческой деятельности.	устный опрос; взаимопроверка; работа с конспектом; практическая работа «Изобразительное искусство первобытной эпохи».
	<b>Раздел 2.</b> Искусство Древнего мира	устный опрос; взаимопроверка; работа с конспектом; практическая работа «Изображение ювелирных украшений Древнего Египта» контрольная работа № 1 «Первобытное искусство, искусство Древнего мира»
	<b>Раздел 3.</b> Искусство Византии и Европы до XVI в.	устный опрос; работа с конспектом; выполнение презентаций; практическая работа «Костюм средневековья»; практическая работа «Костюм Средневековья» контрольная работа № 2 «Искусство Западной Европы».
	<b>Раздел 4.</b> Искусство Нового и Новейшего времени	устный опрос; работа с конспектом; практическая работа «Композиция в одном из стилей модернизма»; Выполнение презентаций; рефератов.
<b>Промежуточная аттестация</b>		дифференцированный зачет

#### 4.1. Задания для текущего контроля освоения учебной дисциплины ОП.03 Рисунок с основами перспективы.

##### Контрольная работа №1 «Первобытное искусство, искусство Древнего Мира»

##### I вариант

№	Содержание вопроса	Ответ	Баллы
1	Период первобытного искусства, который охватывает временной промежуток XXX – XII тыс. лет до н. э. А) Эпоха палеолита Б) Эпоха мезолита В) Эпоха неолита Г) Эпоха креолита	А	16
2	В какой стране находится пещера Альтамира А) Германия Б) Италия В) Франция Г) Испания	Г	16
3	К мегалитическим сооружениям относятся сложные постройки в виде круговых оград диаметром до ста метров из огромных каменных глыб, которые называются ... А) Дольмены	Б	16

	Б) Кромлехи В) Мегалиты Г) Менгиры		
4	Дома бедняков в Древнем Египте строили из ... А) Соломы Б) Камня В) Тростника и глины Г) Деревя	В	16
5	Вставьте пропущенное слово. ... — это головной платок египетских фараонов, обычно полосатый, с длинными спускающимися на плечи концами.	Клафт	16
6	Вставьте пропущенное слово. ... — это каменные плиты или столбы, образующие в плане одну или несколько концентрических окружностей до 100 метров в диаметре.	Кромлех	16
7	Определите последовательность. Периодизация древнегреческого искусства: эллинизм, эпоха геометрики, классический период, архаический период	Эпоха геометрики, архаический период, классический период, эллинизм	16
8	Установите соответствие между термином и определением. А) городские бани, общественные места. Б) система водоснабжения, арочная конструкция В) культурный символ римского города, центральная площадь, где встречаются горожане.  1) Форум 2) Термы 3) Акведук	А - 2 Б - 3 В - 1	16
9	Установите соответствие между страной/городом и сооружением. А) Акведук Б) Пирамида В) Некрополь  1) Египет 2) Рим 3) Греция	А - 2 Б - 1 В - 3	16
10	Назовите временной период искусства эпохи неолита.	5 – 3 тыс до н. э.	16

#### Критерии оценки

«отлично» – 9 – 10 баллов

«хорошо» – 7 – 8 баллов

«удовлетворительно» – 5 – 6 баллов

«неудовлетворительно» – менее 5

#### II вариант

#### Вариант 2

№	Содержание вопроса	Ответ	Баллы
---	--------------------	-------	-------

1	Период первобытного искусства, который охватывает временной промежуток XII - VIII тыс. лет до н. э. А) Эпоха креолита Б) Эпоха неолита В) Эпоха мезолита Г) Эпоха палеолита	В	16
2	В какой стране находится пещера Ласко А) Германия Б) Италия В) Франция Г) Испания	В	16
3	К мегалитическим сооружениям относятся несколько врытых в землю камней, перекрытых каменной плитой, которые называются ... А) Дольмены Б) Кромлехи В) Мегалиты Г) Менгиры	А	16
4	Круглую скульптуру первобытные люди делали из ... А) Мягких пород камня Б) Твердых пород камня В) Мрамора Г) Деревя	А	16
5	Дополните предложение. ... — это новый строительный материал, который изобрели римляне во 2 веке до н.э.?	Бетон	16
6	Дополните предложение. Большое влияние на искусство Древнего Рима оказало искусство ...	Древней Греции	16
7	Определите последовательность. Периодизация искусства Древнего Рима: Римской империи, «Царский» период, Римской республики, Этррусский период	Этррусский период, «Царский» период, Римской республики, Римской империи	16
8	Установите соответствие между термином и определением. А) живопись по сырой штукатурке, одна из техник стальных росписей. Б) декоративно-прикладное и монументальное искусство, формирование изображения посредством разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов. В) вид декоративного искусства, при котором изобразительная или орнаментальная композиция из разноцветного стекла, размещается на сквозном освещении.  1) Витраж 2) Фреска 3) Мозаика	А - 2 Б - 3 В - 1	16
9	Установите соответствие между страной/городом и сооружением. А) Термы Б) Сфинкс	А - 3 Б - 1 В - 2	16

	В) Акрополь 1) Египет 2) Греция 3) Рим		
10	Назовите временной период искусства эпохи мезолита.	10 — 6 тыс. до н.э.	16

Критерии оценки

«отлично» – 9 – 10 баллов

«хорошо» – 7 – 8 баллов

«удовлетворительно» – 5 – 6 баллов

«неудовлетворительно» – менее 5

### Вариант 3

№	Содержание вопроса	Ответ	Баллы
1	Период первобытного искусства, который охватывает временной промежуток VIII – VI тыс. лет до н. э. А) Эпоха палеолита Б) Эпоха неолита В) Эпоха палеолита Г) Эпоха мезолита	Б	16
2	Какие животные изображены на сводах пещеры Альтамира в Испании А) Бизоны Б) Тигры В) Мамонты Г) Волки	А	16
3	К мегалитическим сооружениям относятся вертикально стоящие камни высотой более двух метров, которые называются ... А) Дольмены Б) Кромлехи В) Мегалиты Г) Менгиры	Г	16
4	Временем наивысшего подъёма древнегреческого искусства считается А) Эпоха классики Б) Эллинизм В) Архитектура в стиле рококо Г) Эпоха неоклассики	А	16
5	Дополните предложение. ... — это главный храм Рима, посвященный всем богам.	Пантеон	16
6	Дополните предложение. Дорический, <b>Ионический</b> , ... — это ордера, стили Древней Греции.	<b>Коринфский</b>	16
7	Определите последовательность. Периоды искусства Древнего Египта: Нового Царства, Древнего Царства, Среднего Царства	Древнего Царства, Среднего Царства, Нового Царства	16

8	<p>Установите соответствие между термином и определением.</p> <p>А) выделяемая на основе данных археологии эпоха человеческой истории, характеризующаяся ведущей ролью изделий из бронзы, что было связано с улучшением обработки таких металлов, как медь и олово, получаемых из рудных месторождений, и последующим получением из них бронзы.</p> <p>Б) эпоха в первобытной и раннеклассовой истории человечества, характеризующаяся распространением металлургии железа и изготовлением железных орудий.</p> <p>В) эпоха в развитии человечества, переходный период от неолита (каменного века) к бронзовому веку.</p> <p>1) Железный век 2) Бронзовый век 3) Медный век</p>	<p>А - 2 Б - 1 В - 3</p>	16
9	<p>Установите соответствие между страной/городом и сооружением.</p> <p>А) Пантеон Б) Пирамида Хеопса В) Парфенон</p> <p>1) Греция 2) Рим 3) Египет</p>	<p>А - 2 Б - 3 В - 1</p>	16
10	<p>Назовите временной период искусства эпохи палеолита.</p>	35 — 10 тыс. до н.э.	16

#### Критерии оценки

«отлично» – 9 – 10 баллов

«хорошо» – 7 – 8 баллов

«удовлетворительно» – 5 – 6 баллов

«неудовлетворительно» – менее 5

#### Вариант 4

№	Содержание вопроса	Ответ	Баллы
1	<p>Какое искусство отразило первые представления человека об окружающем мире, благодаря ему сохранялись и передавались знания и навыки, происходило общение людей друг с другом.</p> <p>А) Первобытное искусство Б) Древнеримское искусство В) Западноевропейское искусство Г) Древнегреческое искусство</p>	А	16
2	<p>Какие животные изображены на сводах пещеры Ласко во Франции</p> <p>А) Бизоны Б) Тигры В) Мамонты Г) Коровы</p>	Г	16

3	<p>В 3-2 тыс. лет до н.э. появились сооружения из огромных каменных глыб, которые носили название ...</p> <p>А) Дольмены Б) Кромлехи В) Мегалиты Г) Менгиры</p>	В	16
4	<p>Храм во имя всех богов называется ...</p> <p>А) Пантеон Б) Парфенон В) Эрехтейон Г) Пирамида</p>	А	16
5	<p>Дополните предложение. Главным богом у древних греков был ..., который считался покровителем богов и людей.</p>	Зевс	16
6	<p>Дополните предложение. ... – это визитная карточка Египта. Их здесь около сотни - больших и маленьких, ступенчатых и с гладкими боками, дошедших до нас почти в неизменном виде и больше похожих на бесформенную грудку камней.</p>	Пирамиды	16
7	<p>Определите последовательность. Периодизация искусство первобытного общества: эпоха неолита, эпоха мезолита, эпоха палеолита</p>	Эпоха палеолита, эпоха мезолита, эпоха неолита	16
8	<p>Установите соответствие между термином и определением.</p> <p>А) один из видов мегалитических построек времени неолита и главным образом бронзового века. Обычно состоит из огромных (до 6–7 м высотой), отдельно стоящих камней, образующих одну или несколько концентрических окружностей. Они опоясывают площадку, в середине которой иногда находится дольмен или менгир. Пример: Стоунхендж</p> <p>Б) простейший мегалит в виде установленного человеком грубо обработанного дикого камня, у которого вертикальные размеры заметно превышают горизонтальные.</p> <p>В) мегалитическое сооружение в виде трех больших камней, установленных в виде ворот, либо врытых параллельно друг другу.</p> <p>1) Менгир 2) Трилит 3) Кромлех</p>	<p>А - 3 Б - 1 В - 2</p>	16
9	<p>Установите соответствие между страной/городом и сооружением.</p> <p>А) Сфинкс Б) Колизей В) Акрополь</p> <p>1) Рим 2) Египет 3) Греция</p>	<p>А - 2 Б - 1 В - 3</p>	16

10	Назовите временной период искусства эпохи бронзы.	2 тыс. до н.э.	16
----	---	----------------	----

Критерии оценки

«отлично» – 9 – 10 баллов

«хорошо» – 7 – 8 баллов

«удовлетворительно» – 5 – 6 баллов

«неудовлетворительно» – менее 5

### Контрольная работа №2 «Искусство Западной Европы»

#### Вариант 1

№	Содержание вопроса	Ответ	Баллы
1	Формирование византийской культуры происходит под влиянием новой религии: А) буддизма Б) христианства В) ислама Г) иудаизм	Б	16
2	Архитектура раннего средневековья: А) церковь Б) храм В) замок Г) амфитеатр	В	16
3	Поздняя готика находит свое выражение преимущественно в ... А) Франции Б) Германии В) Италии Г) Испании	Б	16
4	Женская итальянская одежда эпохи Возрождения была: А) свободная Б) обтягивающая В) короткая Г) яркая	А	16
5	Вставьте пропущенное слово. Эпоха ... не только заставила вспомнить об ... – она создала новую культуру, центром которой стал человек. В моду вошли нижнее шелковое платье и длинные узкие рукава.	Возрождения, античности	16
6	Продолжите предложение. Орнаментальное начало и декоративность объединяет все виды искусства стиля ...	Модерн	16
7	Расположить в хронологической последовательности стили в искусстве: барокко, ампи́р, реализм, готика, рококо	Готика, барокко, рококо, ампи́р, реализм	16
8	Сопоставьте имя художника и стиль, в котором он работал. А) Густав Климт Б) Питер Пауль Рубенс В) Пабло Пикассо  1. Барокко	А - 3 Б - 1 В - 2	16

	2. Кубизм 3. Модерн		
9	<p>Установите соответствие между термином и определением.</p> <p>А) Направление в живописи к. 19- н 20 в., представители которого стремились наиболее естественно запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления.</p> <p>Б) Главным средством художественного познания считался символ. Сочетание реального и таинственного, обращение к мифам поиски мистического откровения, иносказательность определяли эстетику данного направления.</p> <p>В) Авангардное направление в искусстве 20 века. Деятели данного направления обращались к сновидениям, подсознательному. Они придавали абсурдным предметам иллюзию реальности, соединяли живое и неживое, реальное и нереальное.</p> <p>1) Символизм 2) Сюрреализм 3) Импрессионизм</p>	<p>А - 3 Б - 1 В - 2</p>	16
10	Назовите основные стили в искусстве Западной Европы в эпоху средних веков.	<p>Барокко, классицизм, реализм</p>	16

#### Критерии оценки

«отлично» – 9 – 10 баллов

«хорошо» – 7 – 8 баллов

«удовлетворительно» – 5 – 6 баллов

«неудовлетворительно» – менее 5

#### Вариант 2

№	Содержание вопроса	Ответ	Баллы
1	<p>Классицизм, в переводе с латинского — это:</p> <p>А) впечатления Б) чувства В) образцовый Г) занимательный</p>	В	16
2	<p>В первой половине XVIII века господствующее положение занимал:</p> <p>А) рококо Б) неоклассицизм В) барокко Г) модерн</p>	А	16
3	<p>Неопрессионизм – это...</p> <p>А) вид изобразительного искусства Б) течение, связанное с импрессионизмом и развивающее его</p>	Б	16

	В) техника в архитектуре Г) храм в Древнем Риме		
4	Ампир напоминает стиль..., так как внешние формы он заимствовал из античности А) классицизма Б) барокко В) рококо Г) готики	А	16
5	Дополните предложение. Слово «Барокко» с итальянского языка переводится как ...	Причудливый	16
6	Дополнить предложение. Родина стиля Классицизм - ...	Франция	16
7	Расположить в хронологической последовательности эпохи: Модернизм, Возрождение, Античность, Классицизм, Романтизм	Античность, Возрождение, Классицизм, Романтизм, Модернизм	16
8	Сопоставьте имя художника и стиль, в котором он работал. А) Сальвадор Дали Б) Анри Матисс В) Пабло Пикассо  1) Фовизм 2) Кубизм 3) Сюрреализм	1. Б 2. В 3. А	16
9	Установите соответствие между термином и определением. А) намеренное упрощение изобразительных средств, подражание примитивным стадиям развития искусства. Этим термином обозначают т.н. наивное искусство художников, не получивших специального образования, однако вовлеченных в общий художественный процесс к. XIX – нач. XX века. Б) направление в искусстве, сложившееся на основе следования канонам античности и эпохи Возрождения. Это направление превращало классические традиции в систему «вечных» правил и предписаний, сковывавших творческие поиски, пытался противопоставить несовершенной живой природе «высокие» улучшенные, доведенные до совершенства вненациональные и вневременные формы красоты. В) направление в искусстве первой четверти XX века, пластический язык которого основывался на деформации и разложении предметов на геометрические плоскости, пластическом сдвиге формы.  1) Примитивизм 2) Кубизм 3) Академизм	А - 1 Б - 3 В - 2	16

10	Назовите периоды эпохи Возрождения.	Проторенессанс, Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение	16
----	-------------------------------------	--	----

#### Критерии оценки

«отлично» – 9 – 10 баллов

«хорошо» – 7 – 8 баллов

«удовлетворительно» – 5 – 6 баллов

«неудовлетворительно» – менее 5

#### Вариант 3

№	Содержание вопроса	Ответ	Баллы
1	Течение, проявившееся в живописи и поэзии Италии и США в 10-20-х гг. прошлого века: А) сюрреализм Б) абстракционизм В) футуризм Г) фовизм	В	16
2	Эпоха Возрождения в Италии. Почему она так называлась? А) возрождение романских традиций Б) возрождение готических традиций В) возрождение античных традиций Г) возрождение средневековых традиций	В	16
3	Основополагающая роль в развитии средневековой архитектуры принадлежит: А) Германии Б) Франции В) Испании Г) Италии	Б	16
4	Ведущее место в искусстве готики занимал: А) собор Б) дворец В) церковь Г) храм	А	16
5	Дополните предложение. Искусство эпохи итальянского Возрождения обращается к ... традициям.	Античным	16
6	Дополните предложение. Первый общеевропейский художественный стиль средних веков носил название ...	Романский	16
7	Расположить в хронологической последовательности стили в искусстве: Импрессионизм, романтизм, классицизм, фовизм, реализм	Классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм, фовизм	16
8	Установите соответствие между термином и определением. А) Авангардное направление в живописи начала 20 в. Представители этого направления изображали мир в виде геометрических знаков и композиционных конструкций.	А - 2 Б - 3 В - 1	16

	<p>Б) Художественное направление XX века, для которого характерно субъективное восприятие действительности, деформированное изображение реального мира, гипертрофия переживаний и упоение отчаянием.</p> <p>В) Течение во французской живописи начала XX века, в основе которого используются яркие контрастные цвета.</p> <p>1) Фовизм 2) Кубизм 3) Экспрессионизм</p>		
9	<p>Сопоставьте имя художника и стиль, в котором он работал.</p> <p>А) Гюстав Курбе Б) Франсиско Гойи В) Клод Моне</p> <p>1. Романтизм 2. Реализм 3. Импрессионизм</p>	<p>А - 2 Б - 1 В - 3</p>	16
10	<p>Назовите основные особенности культуры Западной Европы в эпоху средних веков.</p>	<p>символизм; обращенность к Богу; умозрительность; образ страдающего человека.</p>	16

#### Критерии оценки

«отлично» – 9 – 10 баллов

«хорошо» – 7 – 8 баллов

«удовлетворительно» – 5 – 6 баллов

«неудовлетворительно» – менее 5

#### Вариант 4

№	Содержание вопроса	Ответ	Баллы
1	<p>О каком стиле идет речь: «Стиль утонченный и прихотливый. Женское белье украшалось вышивкой и кружевами, в танце приподнималось платье, из-под которого выглядывала нижняя юбка, отделанная лентами и воланами»?</p> <p>А) модерн Б) рококо В) готический Г) барокко</p>	Б	16
2	<p>Искусство Средневековья. Как называется одно из самых знаменитых сооружений средневековья и к какому стилю оно относится?</p> <p>А) Романика. Капелла в Аахене Б) Готика. Реймский собор В) Готика. Собор Парижской богородицы Г) Романика. Пизанская башня</p>	В	16

3	<p>В эпоху рококо был создан один из самых красивых городов ансамблей Франции – ансамбль трёх площадей в городке...</p> <p>А) Шарбон Б) Версаль В) Нанси Г) Орлеан</p>	В	16
4	<p>Батальный жанр — это изображение:</p> <p>А) повседневной жизни Б) животного В) поля сражения Г) природы</p>	В	16
5	<p>Дополните предложение. Отличительной особенностью стиля ... является: асимметрия, художественные орнаменты, криволинейность и неровные контуры.</p>	Модерн	16
6	<p>Дополните определение. ... - стиль живописи, в котором художник мысленно разрушает предмет, а потом снова его воссоздает, стремится изобразить реальные объекты множеством пересекающихся плоскостей, создающих образ неких прямолинейных фигур, которые воспроизводят живую натуру.</p>	Кубизм	16
7	<p>Расположить в хронологической последовательности стили в искусстве: Модерн, Сентиментализм, Символизм, Реализм, Импрессионизм</p>	Сентиментализм, Реализм, Символизм, Импрессионизм, Модерн	16
8	<p>Установите соответствие между термином и определением. А) художественный стиль, сформировавшийся в странах Западной и Центральной Европы в XII-XV вв. Основой этого стиля была архитектура, которая характеризуется устремленными вверх стрельчатыми арками, многоцветными витражами, визуальной дематериализацией формы. Б) этот стиль в наибольшей степени относится к архитектуре, перенявшей приемы Древнего Рима. Прямые формы, яркие цвета, круглые арки, своды, массивные стены, маленькие окна. В изобразительном искусстве господствует религиозная христианская тематика. Распространяются горельефы, витражи. В) художественный стиль в западноевропейском искусстве XVII - нач. XIX века и в русском XVIII - нач. XIX, обращавшийся к античному наследию как к идеалу для подражания.</p> <p>1) Классицизм 2) Готика</p>	<p>А - 2 Б - 3 В - 1</p>	16

	3) Романский стиль		
9	<p>Установите соответствие между термином и определением.</p> <p>А) направление в европейском и русском искусстве 1820-1830-х гг., сменившее классицизм. На первый план выдвигалась индивидуальность, противопоставляя идеальной красоте классицистов «несовершенную» действительность. В искусстве большую роль играет острое индивидуальное восприятие и переживание.</p> <p>Б) направление в искусстве, стремящееся с наибольшей правдой и достоверностью отобразить как внешнюю форму, так и сущность явлений и вещей. Как творческий метод соединяет в себе индивидуальные и типические черты при создании образа.</p> <p>В) направление западного искусства второй половины XVIII., выражающее разочарование в «цивилизации», основанной на идеалах «разума» (идеологии Просвещения). Провозглашается чувство, уединенное размышление, простота сельской жизни «маленького человека».</p> <p>1) Сентиментализм 2) Реализм 3) Романтизм</p>	<p>А - 3 Б - 2 В - 1</p>	16
10	Назовите основные черты художественной культуры Европы XVII века.	<p>1. Феодализм – условная собственность на землю.</p> <p>2. Теоцентризм – доминирование религиозной картины мира во всех областях жизни.</p>	16

#### Критерии оценки

«отлично» – 9 – 10 баллов

«хорошо» – 7 – 8 баллов

«удовлетворительно» – 5 – 6 баллов

«неудовлетворительно» – менее 5

#### 1.2.

#### Задания для проведения промежуточной аттестации по учебной дисциплине ОП.06 История изобразительного искусства

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета

Вопросы к дифференцированному зачету

1. Характерные черты мировоззрения первобытного человека и их отражение в искусстве.
2. Канон в искусстве Древнего Востока.
3. Основные характеристики искусства Древнего Египта.
4. Основные художественные достижения крито-минойского искусства.

5. Человек как основная проблема изобразительных искусств Древней Греции.
6. Человек и общество в искусстве Древнего Рима.
7. Своеобразие христианского канона в искусстве.
8. Развитие древнерусского зодчества до монгольского периода.
9. Русская иконопись XIV- XVII вв.
10. Архитектура русских земель XIV- XVII вв.
11. «Вечные темы» средневекового искусства.
12. Памятники «каролингского возрождения».
13. Романское искусство.
14. Характерные черты готического искусства.
15. Искусство книжной миниатюры в средние века. Техника и сюжеты.
16. Основные черты художественной культуры эпохи Возрождения.
17. «Титаны Возрождения».
18. Северное возрождение и его художественные открытия.
19. Основные черты барочного изобразительного искусства.
20. Европейский классицизм.
21. Основные характеристики развития изобразительных искусств в России XVIII в.
22. Романтизм в Европе и России.
23. Жанры и сюжеты европейского реализма.
24. Русская реалистическая школа XIX века.
25. Архитектура России XIX века.
26. Новизна художественных приемов импрессионизма в Европе и России.
27. Постимпрессионизм: традиции и новаторство.
28. «Серебряный век» в русском изобразительном искусстве.
29. Европейский модернизм.
30. Русские пути в искусстве модернизма и авангарда.
31. Характерные черты развития искусств между двумя мировыми войнами. Сюрреализм.
32. Тоталитарные режимы и развитие искусств.
33. Своеобразие художественных поисков в искусстве второй половины XX в.

### **Критерии оценки устного ответа**

Отметкой "отлично" оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

Отметкой "хорошо" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

Отметкой "удовлетворительно" оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

Отметкой "неудовлетворительно" оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.